

NOTA DEL EDITOR

Los contenidos del CD temático *Carlos Vaz Ferreira (1872-1958). A 50 años de su muerte* han sido elegidos procurando satisfacer –y en algunos casos despertar–, las inquietudes de un público amplio, y al mismo tiempo ofrecer un material que resulte de utilidad a investigadores nacionales y extranjeros.

La reproducción digital se realizó con las debidas autorizaciones, a partir de una selección de las *Obras* de Carlos Vaz Ferreira según la Edición de Homenaje de la Cámara de Representantes, Montevideo, 1957 y 1963 (en adelante EHCR); de publicaciones y fotografías aportadas por la familia Vaz Ferreira; de materiales cedidos por investigadores e instituciones; y de la consulta de numerosas producciones nacionales y extranjeras sobre el filósofo.

Las opciones de este CD temático, luego de la *Presentación*, son *Textos*, *Imágenes*, *Voces* y *Audiovisual*. A continuación se brindan referencias bibliográficas y datos relevantes para un mejor aprovechamiento de cada una de ellas.

TEXTOS

La *Cronología* reproduce en líneas generales la incorporada en los paneles de la exposición del CCE, marzo-mayo de 2008, y el texto *Vida y obras* es el mismo del catálogo ofrecido al público en esa oportunidad.

La *Bibliografía crítica* es una exhaustiva panorámica de libros y artículos sobre Vaz Ferreira, realizada por Jorge Liberati.

Dentro del apartado *Obras de Vaz Ferreira* deben destacarse las versiones completas de *Moral para intelectuales* (1909), *Lógica viva* (1910) y *Fermentario* (1938). Se preservaron los números originales de las páginas de la EHCR, para facilitar la tarea de estudiantes, docentes e investigadores. No se incluyó la noticia histórica inicial, reproducida en todos los tomos de la EHCR, dado que en varios lugares de este CD temático el usuario podrá obtener abundante información biográfica.

Junto al texto íntegro de tres de sus obras fundamentales, el CD incluye textos relevantes pero poco conocidos del filósofo uruguayo. Por ejemplo, sus *Cuentos intelectuales*, *Sobre la sinceridad literaria* y *Extracto de ideario* (provenientes de *Inéditos*, Tomo XX, EHCR, 1963), o su conferencia *Sobre Bergson*, publicada en 1972 como homenaje en el centenario de su nacimiento por la Revista de la Biblioteca Nacional (Nº 6, octubre de 1972) pero no incluida en la EHCR.

Se reprodujo también en forma completa *Incidentalmente... (Algunas cartas, discursos y notas)*, que corresponde al Tomo XVIII de la EHCR de 1957. Para comprender el carácter revelador de ese volumen acerca de ciertas dimensiones hasta ahora desatendidas de la trayectoria de Vaz Ferreira, basta mencionar que recoge, entre llamativas piezas oratorias de circunstancia, sus opiniones sobre el aborto y sus declaraciones sobre los sucesos políticos de 1933 en el Uruguay.

En *Documentos especiales* podrán encontrarse piezas difíciles de obtener, que

permitirán calibrar en forma más adecuada ciertos aspectos de su pensamiento educativo y social:

- a) *Parques escolares. Contribución al III Congreso Pan -Americano de Arquitectos* (1927), del Ministerio de Obras Públicas con la firma del arquitecto Fernando Capurro. El archivo en formato “PDF de imágenes” contiene incluso planos arquitectónicos de los parques.
- b) *Proyecto de ley para dar “tierra de habitación”* de Sara Vaz Ferreira de Echevarría, articulado en colaboración con Juan José Avellanal, y publicado en *Sobre Vaz Ferreira* (1982).
- c) En el mismo submenú se incluye el inédito “Aportes a una bibliografía de Carlos Vaz Ferreira” entregado personalmente a este editor a comienzos de los años ochenta por Sara Vaz Ferreira de Echevarría.

El menú de *Textos* culmina con un conjunto de estudios críticos, y un variado repertorio de opiniones y comentarios de personalidades nacionales y extranjeras, buscando proporcionar una perspectiva plural y renovadora.

Esa última sección se identifica como *Estudios y comentarios*, e incorpora artículos completos de Yamandú Acosta, Arturo Ardao, Agustín Courtoisie, Jorge Liberati, Alejandro Michelena y Eduardo Piacenza. Al final de esta nota introductoria podrá encontrarse una ficha personal de cada uno de los autores.

El resto es una compilación de distintas opiniones sobre Carlos Vaz Ferreira pertenecientes a especialistas y figuras ilustres. La importancia de esos comentarios para este CD temático reside en la multiplicidad de puntos de vista y en la pluralidad de perspectivas incluidas. A veces coincidentes con el Maestro de Conferencias, a veces irónicas y hasta vehementes contra el filósofo, todas ellas puede que aporten al lector algo más sobre ese liberal *sui generis* que fue Vaz Ferreira, quien solía repetir, precisamente, “*quien me contradice me completa*”.

Corresponde aclarar que algunos documentos se encuentran en formato “PDF texto” y otros en “PDF imagen”. La decisión se tomó en función de la naturaleza de cada uno, al igual que en los demás submenús.

Por ejemplo, cabe consignar que los artículos de Arturo Ardao, precisamente en formato “PDF imagen”, contienen anotaciones del propio autor de su puño y letra y fueron entregados al editor hacia fines de los años noventa, junto al trabajo firmado por Eduardo Piacenza –en este último incluso figura la dedicatoria de Piacenza a Ardao–. Además de la oferta de documentos poco conocidos o difíciles de conseguir y versiones completas de obras fundamentales de Vaz Ferreira, esos detalles también buscan enriquecer al CD temático.

IMÁGENES

Dentro de esta opción, *Cartas*, *Hojas y objetos personales*, *Libros dedicados y comentados*, *Quinta de Atahualpa* y *Recortes de prensa*, provienen de materiales aportados por la familia Vaz Ferreira.

Las *Cartas* involucran a figuras nacionales como Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, Juan Zorrilla de San Martín y Clemente Estable, y extranjeras como Miguel de Unamuno y Albert Einstein. Las *Hojas* permiten conocer la caligrafía del filósofo o la de su esposa Elvira Raimondi, y los *Libros* documentan su hábito de “pensar en los márgenes” poblando de anotaciones los espacios de las páginas impresas.

El ítem *Quinta de Atahualpa* refiere a la residencia del filósofo y su familia. La casa fue construida en 1918 por el arquitecto Alberto J. Reboratti. El diseño de parte del mobiliario y la decoración estuvieron a cargo del pintor Milo Beretta. Todas las fotografías actuales son de Paula Schinca Echevarría.

Los *Recortes de prensa* cubren casi todas las etapas de la vida del filósofo, desde un suelto de 1892 en *La Razón* que celebra al brillante alumno de veinte años, hasta un artículo en *El Día* (1945) que comenta la toma de posesión de cargos en la Facultad de Humanidades y Ciencias.

En cuanto al ítem *Exposición* cabe recordar que el CCE inauguró en Montevideo el 11 de marzo de 2008 la primera gran exposición de homenaje al filósofo, que permaneció abierta al público hasta el 10 de mayo. El diseño y el montaje estuvieron a cargo de la Arq. Any Paz, Jorge Epifanio y Matías Rizzo. Concebida como una alusión al proyecto de “parques escolares”, con fondo sonoro de pájaros, los paneles recogieron su pensamiento, y una serie de nichos luminosos albergaron sus libros, papeles y objetos personales. También estuvo presente el busto de Eduardo Yepes, y los libros dedicados a Albert Einstein y olvidados en Montevideo por el científico.

No solamente las fotografías registran la propuesta, sino también un video rápido, hecho con una vieja cámara de 8mm, cuyas tomas espontáneas y sus repetidos efectos de *zoom* pueden dar una idea bastante aproximada de la exposición a quienes no pudieron concurrir.

VOCES Y AUDIOVISUAL

Los archivos sonoros fueron incluidos gracias al Museo de la Palabra del SODRE, Helena Costábile y Enrique Mrak. Siete de ellos reproducen la voz del filósofo. El audiovisual formó parte de la exposición del 2008 y contiene fragmentos de autores favoritos de Vaz Ferreira (Bach, Schubert) o de propuestas musicales que llamaron su atención (*Pacific 231* de Honegger). Las fotografías en blanco y negro pertenecen a Greco, Milton Cea y Plácido Añón.

A.C.

COLABORADORES

Sección *Textos / Estudios y comentarios*

YAMANDÚ ACOSTA. Recibió en 2005 el Premio Pensamiento de América "Leopoldo Zea" 2003-2004, uno de los máximos galardones en historia de las ideas en América Latina, por su libro *Las nuevas referencias del pensamiento crítico en América Latina. Ética y ampliación de la sociedad civil*. Es Profesor de Filosofía egresado del "IPA", Magíster en Ciencias Humanas, investigador del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, y Profesor Titular del Instituto de Historia de las Ideas de la Facultad de Derecho (Universidad de la República).

ARTURO ARDAO (1912-2003). Fue abogado, filósofo, periodista del semanario *Marcha* y militante político junto a Carlos Quijano. Es el máximo historiador de las ideas en el Uruguay, y el autor, entre muchos otros títulos, de *Espiritualismo y positivismo en el Uruguay* (1950), *Introducción a Vaz Ferreira* (1961), *Filosofía pre-universitaria en el Uruguay* (1945), *Racionalismo y liberalismo en el Uruguay* (1962), *Filosofía en lengua española* (1963), *Etapas de la inteligencia uruguaya*, (1971) y *Lógica de la razón y lógica de la inteligencia* (2000). Además de su obra como historiador de las ideas, su libro más personal en lo filosófico tal vez sea *Espacio e inteligencia* (1993), donde dialoga de igual a igual, con fuerte momentos críticos, con filósofos de la estatura de Max Scheler, Henri Bergson y Bertrand Russell. A ese mismo libro pertenece el ensayo "De hipótesis y metáforas", una de las piezas breves más profundas y bellamente escritas de la filosofía en el Uruguay, en la cual Ardao discurre de modo casi poético comparando los conceptos de inteligencia y razón.

AGUSTÍN COURTOISIE. Curador de la exposición de homenaje a Vaz Ferreira del CCE (2008) y responsable de la investigación y producción del presente CD temático. Es Profesor de Filosofía egresado del Instituto de Profesores "Artigas" (IPA), docente universitario (ORT Uruguay) y colaborador de El País Cultural y otras publicaciones nacionales y extranjeras. Fue Director Nacional de Cultura del MEC (2002-2005). Ha publicado, entre otros, los libros de ensayos *Para mí los Blanes* (1995), *Cadenas de conocimiento* (1998), y en colaboración *Mirar y Pensar. Ocho ensayos sobre los medios* (2007). En 2000, con Teresa Quijano, obtuvo el apoyo del Fondo Capital de la IMM para digitalizar la obra de Carlos Quijano. Es integrante del Círculo de Estudios Filosóficos del Uruguay (CEFU), y cofundador junto a Einar Barfod y Alberto Chá Larrieu de la desaparecida Sociedad Uruguaya de Análisis Filosófico (SUAFIL) Su investigación "*Carlos Vaz Ferreira: mucho más que filosofía*" apareció en el volumen colectivo *El 900* (1999).

JORGE LIBERATI. Filósofo, ensayista y Profesor de Literatura egresado del IPA. Autor de un libro renovador en la materia: *Vaz Ferreira, filósofo del lenguaje* (1980), y de *Lógica e incertidumbre* (1988), *Ensayos* (1996), *Fantasmas en la lógica. Sobre la existencia soberana* (2002), *Arturo Ardao, la pasión y el método* (2004), y *El velo de la apariencia* (2008). Ha colaborado en "Cuadernos de Marcha", "El País Cultural", "Brecha", "Página Latinoamericana de filosofía", "Relaciones", "Conversación" de Montevideo, "Cuyo, Anuario de Filosofía" de Argentina, "Cuadernos Americanos" de México, "Hispanismo Filosófico" de España, "Utopía y praxis latinoamericana" y "Enlace" de Venezuela. Debe ponerse de relieve su labor como autor del estudio preliminar para una edición especial de *Lógica viva* (editorial Técnica, 1983) que estuvo al cuidado de Sara Vaz Ferreira de Echevarría. El texto es "*Lógica viva o la conciencia de la conciencia*" y se reproduce en este CD temático.

ALEJANDRO MICHELENA. Poeta en *Formas y fórmulas* (1978). Narrador en las novelas *Apartamento 108* (1984) y *El vuelo de la oca* (1993). Cuentista en varias antologías, como *Hombres de mucha monta* (1994). Cronista en *Los cafés montevideanos* (1987), *Rincones de Montevideo* (1990) y *Descubrir Montevideo* (2001). Periodista cultural y ensayista en *Mundo Color*, *Cinco Días*, *La Hora*, *Convicción*, *Brecha*, *Hoy es Historia*, *El Estante*, *Graffiti* y muchas otras publicaciones. Fue docente de Universidad ORT. Sus investigaciones ciudadanas prolongadas en la vecina orilla llevaron a Alejandro Dolina a escribirle algún prólogo. El texto incluido en este CD temático incluye ciertas audacias conceptuales de Michelena: sus aproximaciones filosóficas entre Vaz Ferreira y el budismo zen sólo se le pueden ocurrir a un poeta y a un hombre sabio pero despojados de acartonamientos académicos.

EDUARDO PIACENZA. Estudió filosofía en el Instituto de Profesores “Artigas” (IPA) y en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UDELAR. Luego en la Universidad Católica de Lovaina y en la Universidad Central de Venezuela. Desde mediados de los años setenta fue docente en el Colegio Universitario Francisco de Miranda de Caracas, en la Universidad Simón Bolívar, en la Universidad Central de Venezuela, y en la Universidad Católica Andrés Bello. Extraordinario rigor, claridad expresiva, y simpatía personal caracterizan a Piacenza, que se ha especializado en lógica, teoría de la argumentación, y argumentación jurídica. Ha publicado numerosos artículos sobre ética, filosofía del lenguaje y filosofía de la lógica, y también sobre la historia de esas disciplinas. Actualmente reside en Venezuela, pero aceptó las invitaciones especiales que se le formularon para participar en diferentes instituciones educativas y culturales en los homenajes a Carlos Vaz Ferreira durante el año 2008.

Sección Voces

HELENA COSTÁBILE. Profesora de Filosofía. Escribana. Escritora. Fue Profesora de Ética en el IPA y de Historia de las Ideas en América en la Facultad de Humanidades. Ganadora del Concurso Internacional de OEA con “Rodó pensador y estilista”; del premio Comisión Nacional de UNESCO con “La vigilia de la razón en Vaz Ferreira”; del Concurso Embajada de Francia – Sociedad Uruguaya de Filosofía con “El tema del hombre en la filosofía francesa contemporánea”; Mención de honor en Concurso Internacional de OEA con “Bello y América”. Fue Directora de Educación del Ministerio de Educación y Cultura. Es co-fundadora y Secretaria General del Círculo de Estudios Filosóficos del Uruguay (CEFU). La disertación completa que se incluye en el CD temático fue pronunciada en el Centro Cultural del Ministerio de Educación y Cultura (2001) y presentada entonces por la Directora de Cultura Prof. Susana Rodríguez Varese.

ENRIQUE MRAK. Periodista, gestor cultural, y actor egresado de la EMAD. Hoy es Director del Área de Actividades Académicas del CCE. Estudió en varias universidades de los EEUU, fundó el Teatro Alianza y la Galería de Arte de la Alianza Cultural Uruguay-EEUU. Fue seleccionado para el Internacional Profesional Program de CNN (1990). Integrante del equipo de CX8 radio Sarandí durante décadas, docente universitario (UCUDAL) y documentalista en Taiwán, Cuba, Nueva York, Grecia, Río de Janeiro y París. Fue premiado con el “Iris” (2002) de El País de Montevideo y recibió La Legión del Libro otorgada por la Cámara Uruguaya del Libro. Además de sus innumerables diálogos con figuras culturales y políticas de la escena nacional, Mrak entrevistó personalidades de talla mundial como Jimmy Carter, Carlos Fuentes, Rigoberto Menchú y Mijail Gorbachov. No podía faltar aquí la entrevista virtual con Vaz Ferreira, creada para su programa *Cajas de memoria*.